

# MANIFESTO ANTIESTETICO

Noi siamo contro il gusto  
e contro l'antigusto.  
Non abbiamo niente a che fare con  
le ricerche matematiche.

Sappiamo tutto del passato,  
e tutto del  
futuro.

Non vogliamo convincere  
nessuno  
di nulla.

Non vogliamo nè fare  
nè vedere  
quadri "belli".

## PERCHE'

**riteniamo**

non necessario trascurare « l'attualità » di un quadro per una raffinatezza di materiale secondo leggi estetiche.

**Riteniamo che**

le ricerche spaziali abbiano una loro validità soltanto quando siano sostenute dai quadri.

**Accusiamo però**

il rifacimento di un futurismo scontato: questo non fu meno "pastiche" soltanto perchè è stato sostenuto da un manifesto.

**Non crediamo che**

i manifesti siano una parte necessaria dell'attività svolta dagli artisti.

**Riconosciamo**

lo scopo propagandistico di tale manifestazione, però riteniamo valida la propaganda nei casi dove

## LA PROPAGANDA E' SOSTENUTA DAI QUADRI

Un quadro è un oggetto in sè,  
non è un lusso di arredamento.

Un quadro è ambientativo  
non è ambientato.

Un quadro è generato da forze  
che coinvolgono,  
non è composto di forme  
che sconvolgono.

Viviamo oggi in un mondo di rinascita. E' quindi inutile cercare valori nuovi; dobbiamo invece capire che non esiste un distacco tra la pittura di oggi e quella di ieri.

I valori fondamentali pittorici sono immutabili. Cioè, un quadro di qualsiasi periodo deve essere apprezzato rispetto a ciò che dice a noi oggi, in quanto l'unico metro che abbiamo è dentro di noi stessi ed è calibrato su ciò che ci circonda.

**RALPH RUMNEY  
MARIO BIONDA  
COSTANTINO GUENZI**